

МУНИЦИПАЛЬНОЕ МОЛОДЕЖНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР НОВЫЕ ИМЕНА

И.Ю. Кудинова

**Основы коммуникации
в инклюзивном пространстве
молодежного центра**

Методическое пособие

Красноярск

2021

Кудинова И.Ю. Основы коммуникации в инклюзивном пространстве молодежного центра [Текст]: Методическое пособие/ И.Ю. Кудинова. — Красноярск: ММАУ МЦ «Новые имена», 2021. — 18 с.

Методическое пособие для сотрудников молодежного центра, организующих инклюзивное пространство.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Часть 1. Используйте корректные формулировки.....	6
1.1. Какие формулировки используют и в чем их отличия	6
1.2. Корректные наименования основных групп нозологий (заболеваний)	8
Часть 3. Устраняйте барьеры, с которыми сталкивается человек с инвалидностью.....	12
3.1. Виды барьеров	12
3.2. Коммуникационные барьеры: типичные ситуации	12
Часть 4. Инклюзивное пространство «НОВЫЕ: ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ» (НТМ).....	14
4.1. Как создавалось инклюзивное пространство НТМ	14
4.2. Что организовано в инклюзивном пространстве НТМ	16

Введение

На правобережье Красноярска появилось молодежное инклюзивное место. В молодежном центре «Новые имена» хотят, чтобы молодежь с особенностями здоровья нашла здесь дружественное творческое пространство.

Для начала немного статистики: в Красноярске проживает почти 60 тысяч инвалидов, в том числе почти 3000 инвалидов, передвигающихся на колясках. А теперь вопрос: как часто ли вы видите людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на улице? Или, может, в кино, в театрах или других учреждениях культуры?

Многие горожане вспоминают о людях с инвалидностью только в связи с громкими скандалами вокруг злосчастных пандусов. Где-то пандус годится только для выносливых каскадеров, а порой против его установки начинают воевать условно здоровые соседи.

Да, прогрессивное общество взрывается негодованием, узнавая, что даже совместное фото или появление ребенка с особенностями на детской площадке — целая эпопея отторжения. Но в целом переформатирование нашего дремучего сознания в пользу принятия людей с ОВЗ идет со скрипом.

Кому же захочется появляться на улице лишний раз без крайней необходимости, испытывая не только физические, но и психологические страдания и травмы? Да и куда, да и зачем?

А что все это наваливается в возрастной период, когда хочется самостоятельности, принятия и общения, на период проб разных видов деятельности? Когда хочется понять и развить свои способности? Когда начинаешь осознанно прикидывать перспективы жизни?

Рекомендации предназначены для тех, кто не имел опыта общения с людьми с инвалидностью. В первую очередь — для сотрудников инклюзивных молодежных центров.

Часть 1. Используйте корректные формулировки

В настоящее время людей с инвалидностью часто называют: «человек с ограниченными возможностями» или «инвалид». Разберемся с наиболее правильными и корректными определениями.

1.1. Какие формулировки используют и в чем их отличия

1. Инвалид — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

2. Человек с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — лица, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии: глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие, в том числе дети-инвалиды, инвалиды (согласно письму Рособнадзора от 05.03.2010).

К сожалению, часто говорят просто «человек с ограниченными возможностями», упуская слово «здоровье». Но заметим, что возможности равные, есть ограничение жизнедеятельности. Поэтому следует говорить «люди с ограниченными возможностями здоровья».

Люди с ОВЗ — группа более обширная, чем инвалиды, так как не все из них имеют соответствующий статус инвалида. Понятие было сначала введено в практику сферы образования.

3. Маломобильные группы населения (МГН) — люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве. К маломобильным группам населения здесь отнесены: инвалиды, люди с временным нарушением здоровья, беременные женщины, люди старших возрастов, люди с детскими колясками и т.п. (Строительные нормы и правила СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»).

Маломобильные группы населения — еще более обширная часть (около 30%) населения. Сюда входят представители старшего поколения, родители с колясками, беременные, люди маленького роста, тучные и даже иностранцы.

4. Человек с инвалидностью — лица с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями, которые при взаимодействии с различными барьерами могут мешать их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими.

Понятия «инвалид» и «человек с инвалидностью» кажутся синонимичными. Но это не совсем так. «Инвалид» — это

статус, который оформляется и оформлен документами. Согласно статусу человек использует, обязан проходить комиссии. В России в качестве инвалидов зарегистрировано около 8% населения. Понятие «человек и инвалидностью» предложено Конвенцией ООН [Конвенция о правах инвалидов//[Электронный ресурс] https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml].

Эксперты считают, что термин «инвалид» крайне не рекомендуется использовать в речи или текстах, хотя это не ругательство, а официальный термин. Вместе него лучше говорить «человек с инвалидностью», пусть даже это займет у вас на секунду больше времени [Трапезникова М. Инвалидность — вовсе не медицинское, а социальное понятие//[Электронный ресурс] <https://itsmycity.ru/2018-01-22/kak-pravilno-govorit-i-pisat-o-lyudyah-s-invalidnostyu>]

Итак, термин «человек с инвалидностью» соответствует рекомендациям ООН, его использование — мировая практика. Оно корректно, так как первым стоит слово «человек».

1.2. Корректные наименования основных групп нозологий (заболеваний)

Говоря о создании инклюзивной доступной среды, мы рассматриваем 4 основных группы нозологий.

1. Человек с нарушением слуха (не используем «глухой»). Допускается — слабослышащий, неслышащий.
2. Человек с нарушением зрения (не используем «слепой»). Допускается — слабовидящий, незрячий.
3. Человек с нарушением опорно-двигательного аппарата (вместо «колясочник»). Можно: люди, использующие кресло-коляску; человек на коляске.
4. Человек с ментальными нарушениями (не используем «умственно-отсталый» и подобные унижающие формулировки, искажающие суть).

В официальных документах (например, в статистике поликлиник) встречаются понятия «глухой», «слепой» и т.п. Однако в коммуникации между людьми в инклюзивном пространстве выбираются другие формулировки.

Часть 2. Внедряйте принципы универсального дизайна в инклюзивном пространстве

Когда мы говорим о доступной среде, это часто воспринимается как задача что-то доделать и переделать. Например, переделать входную группу, достроить пандус. Это среда жизнедеятельности людей, дооборудованная с учетом потребностей, возникающих у инвалидов, и позволяющая им вести независимый образ жизни.

Но в идеале это среда, которая проектируется еще на стадии идеи возникновения объекта, до строительства, на этапе проектирования.

Принципы, по которым проектируется такая среда, называются «принципами универсального дизайна [Universal design//[Электронный ресурс] https://en.wikipedia.org/wiki/Universal_design]:

1. Равенство в использовании.
2. Гибкость в использовании. Здесь речь не только о человеке с инвалидностью. Например, вне зависимости от того, человек левша или правша, он может с удобство использовать предмет или объект с универсальным дизайном. Так же и с пространством. Любой человек может добраться до нужного места, использует ли он кресло-коляску или другие средства перемещения или не использует.
3. Простой и интуитивно понятный дизайн. Даже ребенок должен быстро понимать, как использовать предмет, как включать, выключать и т.п. А в пространстве с точки зрения

навигации тоже должно быть все просто и понятно — что, куда и где.

4. Легко воспринимаемая информация. В этом помогут короткие общепринятые формулировки.

5. Допустимость ошибки. Это значит, что, например, незрячий человек или незнакомый с предметом или местом, сделает что-то не то, то в ответ не получит повреждений. Пример: дополнительные бортики на пандусе, чтобы колесо не застряло.

6. Низкое физическое усилие. Пример: двери с нажимными ручками, которые легко открываются без усилий.

7. Размер и пространство для доступа и использования. Например, учет угла разворота коляски.

Часть 3. Устраняйте барьеры, с которыми сталкивается человек с инвалидностью

3.1. Виды барьеров

1. Физические (архитектурные, планировочные).
2. Информационные. Нужно позаботиться, чтобы информация, в том числе, навигационная, была доступна визуально, вербально, тактильно. Важно, чтобы люди с сенсорными нарушениями, с особенностями восприятия могли считать информацию об объекте и в нем ориентироваться.
3. Организационные. Это насколько налажена система организации безбарьерной среды. Есть ли система сопровождения человека с инвалидностью? Есть ли специалисты, которые этим занимаются?
4. Коммуникационные. Они касаются возможности общения. Это самый сложный барьер для людей без инвалидности (нормотипичных).

3.2. Коммуникационные барьеры: типичные ситуации

При общении люди впадают в ступор, начинают проявлять эмоции (жалость, избыточная заботливость, любопытство), придумывать и подбирать слова вместо «посмотрите» или

«проходите». Однако рекомендуется общаться без таких эвфемизмов.

Приветствовать человека с нарушением по зрению стоит голосом (не повышая громкость); по слуху — так же, в зоне видимости, чтобы человек видел артикуляцию (говорить медленнее).

Если человек с нарушением зрения и слуха — прикоснуться к плечу, передвинуть руку на ладонь, и на ладони начать писать (простыми конструкциями).

При общении с человеком с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) прикосновения могут вызвать спазм, используем стандартное приветствие голосом; сделав шаг назад или в сторону, чтобы уменьшить угол, а не смотреть сверху вниз. Для разговора располагаться так, чтобы глаза были на одном уровне.

Рекомендуем посмотреть обучающие видео по корректной коммуникации от «Азбуки доступности»:

http://azbuka.sensor-tech.ru/path_2/

Часть 4. Инклюзивное пространство «НОВЫЕ: ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ» (НТМ)

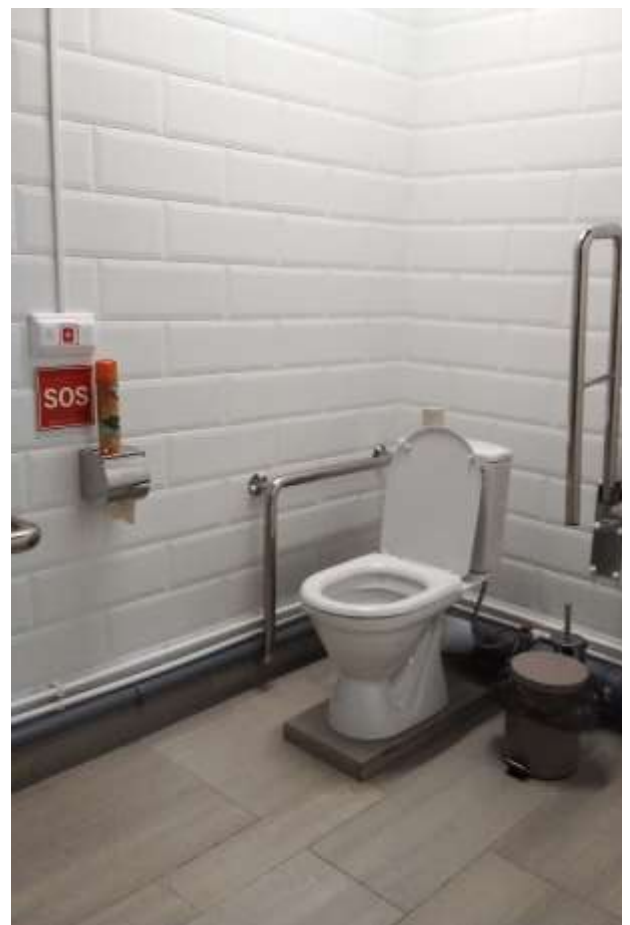
4.1. Как создавалось инклюзивное пространство НТМ

НТМ появились не на пустом месте, а на месте одного из помещений молодежного центра в жилом доме.

Молодежный клуб в этом доме появился в начале 90-х и получил название «Олимп». В начале он, как множество подобных, был ориентирован на спортсменов. О маломобильных согражданах тогда никто особо не размышлял. Там работала «качалка», куда же без неё в те годы. Затем добавились танцы, театр, шахматы. В общем, вполне себе добротный был клуб по месту жительства.

Вот только заехать туда на коляске и перемещаться по закуткам — это была целая история, хотя попытки предпринимались.

Было решено переименовать «Олимп» в «Новые: творческие мастерские». Некоторые полагают, что только от переименования магическим образом меняется содержание. Но практика показывает, что это обман. Что реально сработало: масштабный ремонт. Помещение площадью 485 квадратных метров подверглось революционной перестройке. Совместными усилиями Краевой программы модернизации молодёжных центров, Агентства молодежной политики и реализации программ общественного развития Красноярского края, Главного управления молодёжной политики и туризма администрации Красноярска.



Сегодня инфраструктурная доступность для маломобильных граждан становится общим требованием. В приемке новых объектов участвуют эксперты в области доступной среды.

Лучше — никаких порогов. Широкие двери, коридоры, большие санузлы. Не поверите, но требования доступности общественных зданий и сооружений для инвалидов и других маломобильных посетителей появились более 20 лет назад, и их никто не отменял.

В 2021 году состоялось открытие и презентация первого в городе инклюзивного молодежного пространства Молодежного центра «Новые имена», НТМ.

4.2. Что организовано в инклюзивном пространстве НТМ

«НОВЫЕ: творческие мастерские» (НТМ) стали доступной средой, где учтены потребности всех групп молодёжи, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья.

Работает большой танцевальный зал с зеркалами и станком, малый зал для индивидуальных занятий и малых групп; театральная студия ждёт молодёжные творческие коллективы в рамках работы театрального коворкинга. Для ребят доступна примерная комната и мастерская по пошиву костюмов, проектный офис.

Здесь каждый сможет чувствовать себя комфортно и удобно не только физически, но и психологически, и духовно. Специалисты готовы работать и помогать

совершенствоваться каждому, вне зависимости от особенностей здоровья.

Эти студии и клубы будут вам особенно рады:

- мастерская танца (современная хореография, Contemporary, боди балет);
- студия артистического фехтования «Грифон»;
- студия старинных танцев «Прикосновение»;
- музыкальная мастерская;
- шахматный клуб;
- театр-студия.

Также работает театральный коворкинг – оборудованные площадки для репетиций и атмосферных небольших показов.

Теперь некоторые подробности о разных творческих направлениях.

«НОВЫЕ: Творческие мастерские» приглашают в мастерскую танца. Здесь практикуем два направления современной хореографии. Во-первых, contemporary - развитие танцевальности, овладение техникой партера, техниками импровизации, развитие дыхания, гибкости, координации, пластики тела, способов развития чувства ритма и такта. Занятия по этому направлению современного танца позволяют выразить при помощи движений то, что нелегко выразить словами. Во-вторых, body ballet, которых позволяет познакомиться с терминами классической хореографии, с новым видением классических форм и, конечно, почувствовать себя в отличной физической форме. А еще мастерская танца ведет набор на общую танцевальную подготовку для молодых людей с особенностями здоровья. У нас комфортно всем!

Музыкальная мастерская заинтересует вас, если вы: музыкант-самоучка; учились в музыкальной школе, но ничего не поняли или все забыли; не поступили в музыкальный колледж, и пришлось учиться чему-то другому; сочиняете песни, и вам надоели одни и те же аккорды; хотите петь в ансамбле и научиться попадать «в терцию»; хотите улучшить музыкальный слух и научиться «подбирать аккорды»; хотите научиться аккомпанировать на гитаре или фортепиано; у вас есть вопросы о музыке, которые не дают вам спокойно жить.

Студия артистического фехтования «Грифон» научит вас виртуозному владению оружием, акробатическим трюкам и поставит вместе с вами красивый сценический поединок.

Как найти друзей, примерить интересные образы и научиться при этом танцевать? Для тех, кто хочет начать учебный год ярко и разбавить рабочие будни новым увлечением, работает студия исторических танцев «Прикосновение». Здесь вы научитесь танцевать в паре и общаться совсем на другом уровне.

В НТМ молодежь с ОВЗ чувствует себя на равных с другими. Это пространство для всех, для совместного творчества, общения и самореализации совместно с людьми с ОВЗ.