

МУНИЦИПАЛЬНОЕ МОЛОДЕЖНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР «НОВЫЕ ИМЕНА»

И.Ю. Кудинова

Е.В. Дьяков

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В ПРОСТРАНСТВЕ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА**

Методическая разработка

КРАСНОЯРСК 2016

Кудинова И.Ю. Дьяков, Е.В.

Социализация молодежи в пространстве любительского молодежного театра [Текст]: методическое пособие/ Кудинова И.Ю., Е.В.Дьяков. — Красноярск: Проектно-методический отдел ММАУ МЦ «Новые имена», 2016. — 16 с.

Методическое пособие предназначено для сотрудников молодежных центров. Содержит теоретико-методологические основы процесса социализации, описание театрального творчества как формы социально-культурной деятельности, значимой для молодежи. Даны рекомендации по составлению программы работы молодежного театра с учетом задач социализации.

Кудинова И.Ю. Дьяков Е.В. 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ.....	5
1.1. Понятие социализации.....	5
1.2. Виды и механизмы социализации молодежи	5
2. СПЕЦИФИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТА СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ.....	8
2.1. Социально-психологические особенности молодежи, увлекающейся театральным творчеством.....	8
2.1. Феномен театра как пространства социализации молодежи	10
3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА, РЕШАЮЩЕГО ЗАДАЧИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ...	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Процесс социализации человека продолжается всю его жизнь, но особо интенсивно он протекает в молодые годы. Именно тогда создаётся фундамент духовного развития личности, что увеличивает значение качества воспитания, повышает ответственность общества, задающего определённую систему координат воспитательного процесса.

В этот период наиболее актуально создать условия для развития высокой социальной активности, целеустремленности, потребности и умения работать в коллективе, способности находить оптимальное решение жизненных проблем в нестандартных ситуациях; потребности в постоянном самообразовании и формировании профессиональных качеств; способности самостоятельно принимать решения.

Характеризуя особенности современной социокультурной ситуации, определяющей контекст социализации молодого человека, важно учитывать и целый ряд таких моментов, как эмоциональная оценка им успешности реализации собственных жизненных перспектив. В ситуации социального кризиса взрослое окружение молодого человека само также находится не просто в состоянии неопределённости относительно ценностных ориентиров, норм и правил, но часто ощущает личностную неуверенность и эмоциональную подавленность.

Поэтому особый интерес представляет изучение условий социализации, где окружение молодого человека проявляет явную профессиональную и социальную состоятельность. Одним из таких условия может стать пространство молодёжного любительского театра, в котором молодой человек явно сориентирован на высокий уровень профессиональных достижений и взаимодействует с успешным в профессиональном и личностном отношении взрослым. Задачи социализации должны стать элементом программы деятельности молодежных театральных объединений.

1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

1.1. Понятие социализации

Понятие о социализации как процессе полной интеграции личности в социальную систему, в ходе которого происходит её приспособление, сложилось в структурно-функциональном направлении американской социологии [9; 11]. В традициях этой школы социализация раскрывается через понятие «адаптация». Социализация здесь рассматривается как процесс вхождения человека в социальную среду через его приспособление к культурным, социальным и психологическим обстоятельствам и внутреннее принятие им социальных и других норм, правил, ценностей, образцов поведения и деятельности и т.п.

Иначе понимается социализация в гуманистической психологии, представителями которой являются Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс и др. В ней социализация — это процесс самоактуализации «Я-концепции», самореализации личностью своего потенциала и творческих способностей, процесс преодоления негативных влияний среды, мешающих её саморазвитию и самоутверждению [8; 10; 12].

Эти два подхода не противоречат один другому и определяют двусторонний характер социализации. В качестве рабочего определения социализации можно принять следующее: это процесс усвоения человеческим индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе [14]. В данном определении предполагается двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду.

1.2. Виды и механизмы социализации молодежи

Рассмотрим характеристики возрастных стадий психосоциального становления (по Э.Эриксону), актуальных в контексте специфики работы молодежного центра.

Стадия отрочества (от 11 до 20 лет). На этой стадии формируется центральная форма эгоидентичности (личностного «Я»). Бурный физиологический рост, половое созревание, озабоченность тем, как он выглядит перед другими, необходимость найти своё

профессиональное призвание, способности, умения — вот вопросы, которые встают перед подростком, и это уже есть требования общества к нему о самоопределении.

Стадия юности (от 21 до 25 лет). На этой стадии для человека становится актуальным поиск спутника жизни, сотрудничество с людьми, укрепление связей со всей социальной группой, человек не боится обезличивания, он смешивает свою идентичность с другими людьми, появляется чувство близости, единства, сотрудничества, интимности с определенными людьми. Однако если диффузия идентичности переходит и на этот возраст, человек замыкается, закрепляется изоляция, одиночество.

Стадия зрелости (от 25 до 55/60 лет). На этой стадии развитие идентичности идёт всю жизнь, ощущается воздействие со стороны других людей, особенно детей: они подтверждают, что ты им нужен. На этой же стадии личность вкладывает себя в хороший, любимый труд, заботу о детях, удовлетворена своей жизнью.

Подростковый или ранний юношеский возраст определяется Эриксоном как ключевая стадия для приобретения чувства идентичности, когда происходит первое цельное осознание себя и своего места в мире, которым заканчивается долгое опробование себя в различных ролях и экспериментирование в отношениях с окружающими. Конец юности и начало зрелости является переходом к решению собственно взрослых задач, поиском спутника жизни и близких дружеских связей, преодолевающим чувство одиночества [16].

В последнее время отечественными социологами используются другие основания периодизации этого процесса, позволяющие учесть своеобразие социализации детей и взрослых. Как и в западной социологии, выделяются два основных, но качественно различных периода. Первый это «первичная социализация» от рождения человека вплоть до формирования зрелой личности. Второй этап, период «вторичной социализации», или ресоциализации, под которым понимается своеобразная перестройка (не столь, правда, существенная) личности уже в период её социальной зрелости. По Кону, социализация включает в себя не только осознанные, контролируемые, целенаправленные воздействия (воспитание в широком смысле слова), но и стихийные, спонтанные процессы, так или иначе влияющие на формирование личности [6].

Исследователи выделяют две фазы социализации: социальная адаптация и интериоризация (интернализация). Социальная адаптация означает приспособление индивида к социально-экономическим условиям, ролевым функциям, социальным нормам, среде его жизнедеятельности. Интериоризация — это процесс включения социальных норм и ценностей во внутренний мир человека. Особенность социологического изучения социализации связана и с двойственностью объекта исследования «личность — общество».

Одно из компромиссных решений заключается в избегании полюсных (только объективистских или только субъективистских) подходов.

Первичная социализация продолжается от рождения ребёнка до формирования зрелой личности [15]. Первичная социализация очень важна для ребёнка, так как она является основой для всего остального процесса социализации. Наибольшее значение в первичной социализации имеет семья, откуда ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах.

В дальнейшем основой социализации становится школа, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке. На этом этапе индивид общается уже не к малой группе, а к большой.

Ресоциализация, или вторичная социализация, — это процесс устранения сложившихся ранее моделей поведения и рефлексов и приобретения новых. В этом процессе человек переживает резкий разрыв со своим прошлым, а также чувствует необходимость изучать и подвергаться воздействию ценностей, радикально отличающихся от сложившихся до этого. При этом изменения, происходящие в процессе вторичной социализации, меньше, чем те, которые происходят в процессе первичной. Ресоциализация происходит в течение всей жизни человека.

Групповая социализация — это социализация внутри конкретной социальной группы. Так, подросток, проводящий больше времени со своими сверстниками, а не с родителями, эффективнее перенимает нормы поведения, присущие для группы его ровесников.

Организационная социализация — это процесс приобретения человеком навыков и знаний, необходимых для выполнения своей организационной роли. Проходя через этот процесс, «новички» узнают об истории организации, в которой работают, о её ценностях, нормах поведения, жаргоне, знакомятся со своими новыми коллегами и узнают об особенностях их работы.

Досрочная социализация представляет собой «репетицию» будущих социальных отношений. Например, молодая пара может жить вместе до брака, чтобы иметь представления, какой будет семейная жизнь.

В молодежный центр нередко приходят молодые люди, которым требуется и ресоциализация, и организационная социализация. Поэтому рекомендуется организовывать работу театральной студии, диагностируя специфику молодого человека в контексте задач, характеризующих указанные виды социализации.

2. СПЕЦИФИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТА СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

2.1. Социально-психологические особенности молодежи, увлекающейся театральным творчеством

Самодетельный любительский театр в социально-психологическом аспекте связан со становлением самосознания молодых людей, их самоопределением, самоактуализацией, самоутверждением и саморазвитием. Он развивает чувство коллективизма, а также воспитывает духовно-нравственные качества личности. На этапе взросления эти проблемы социализации имеют особое, специфическое содержание, что требует разных способов их решения. Если рассматривать самодетельный театр с позиции социально-культурной проблематики, то своим содержанием он приобщает личность к той или иной совокупности знаний, умений и навыков, к определённому уровню культуры, делая процесс социализации личности более эффективным и естественным.

В.С. Собкиным и Т.А. Лыковой представлены результаты пятилетнего лонгитюдного исследования (2010–2015 г.г.), реализуемого на базе Московского театрального колледжа под руководством народного артиста СССР О.П. Табакова. В исследовании приняли участие абитуриенты и студенты ГБОУ СПО «Московский театральный колледж». Всего было обследовано 457 человек. В качестве контрольной группы были обследованы учащиеся 9–11 классов общеобразовательных школ г. Москвы, всего 146 человек.

Средние профили по двум группам испытуемых представлены на рис. 1.

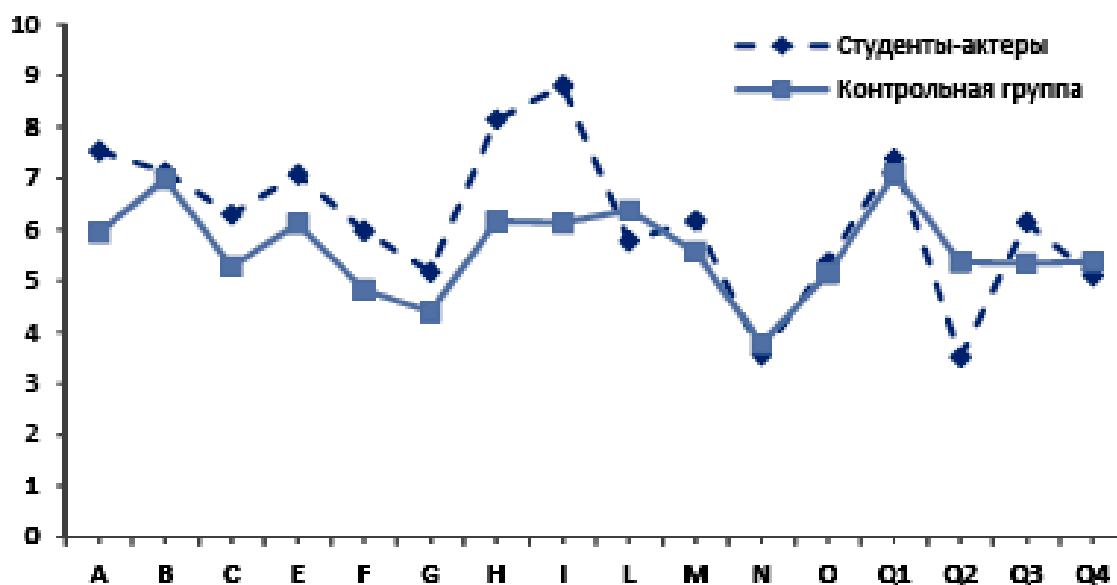


Рис. 1. Средние профили студентов-актёров и учащихся общеобразовательных школ.

Примечания. А – общительность; В – интеллект; С – эмоциональная устойчивость; Е – доминантность; F – экспрессивность; G – моральная нормативность; Н – смелость; I – чувствительность; L – подозрительность; М – мечтательность; N – дипломатичность; О – тревожность; Q1 – радикализм; Q2 – нонконформизм; Q3 – самоконтроль; Q4 – напряжённость. Баллы представлены в стенах.

Заметим, что средние оценки по шкалам С, Е, F, G, L, М, Q3 для обеих групп находятся в границах нормы (4–7 баллов), тогда как показатели студентов-актёров по факторам А, Н, I, Q2 лежат вне диапазона средних значений, что указывает на наличие выраженных личностных акцентуаций. Рассмотрим различия по этим четырём факторам более подробно.

Высокие оценки по фактору А (общительность) интерпретируются как аффертоимия, что связано с проявлениями добродушия, весёлости, эмоциональной восприимчивости, живости, интереса к людям, открытости, общительности. Люди с такими оценками хуже выполняют монотонную или требующую точности работу, но при этом легко включаются в группы, меньше боятся критики, легче идут на компромисс.

Высокие оценки по фактору Н (смелость) свойственны авантюрным, общительным, смелым людям, проявляющим отзывчивость, импульсивность. Люди с высокими показателями по фактору Н «не чувствительны к угрозе», что порождает смелость в социальном, сексуальном и эмоциональном смысле.

Положительный полюс фактора I (чувствительность) отличает людей мягких, чувствительных, утончённых, непостоянных, романтических, склонных к эмпатии, сочувствию и сопереживанию. Согласно данным авторов теста, люди с высокими оценками по данному фактору обладают артистическими способностями, развитым эстетическим вкусом и фантазией.

Наконец, низкие оценки по фактору Q2 (конформизм) характеризуют общительных, социабельных людей, часто зависимых от мнения и требований группы. Преобладающие низкие оценки по этому фактору у членов одной группы благоприятны для совместной работы[13].

Таким образом, любительский театр играет существенную роль в социализации молодёжи, поскольку это, в первую очередь, социально-культурное явление, ориентирующее молодёжь на социализацию и формирование личности. Теоретический анализ научной литературы, наблюдения, а также практическая театральная деятельность с молодёжью дают возможность утверждать, что самодеятельный театр является не только устоявшейся институализированной системой, но и культурно-образовательным феноменом. Его основными задачами является осуществление активной культурно-досуговой деятельности,

направленной на просвещение людей, самообразование и саморазвитие, в ходе которого участники становятся знатоками и ценителями театральной культуры, а также развивают такие важные умения как актёрское и ораторское мастерство, свободу самовыражения, творческий подход к решению жизненно важных проблем, работа в группе и коллективе и др.

Принимая во внимание, что социализация представляет собой двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; а с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счёт его активной деятельности, активного включения в социальную среду, можно сделать вывод, что любительский театр в социализации современной молодёжи оказывает огромное влияние на развитие личности, обогащая его духовный внутренний мир и обучая многим жизненно важным элементам социального взаимодействия

2.1. Феномен театра как пространства социализации молодежи

Центральным звеном в социализации современной молодёжи является социально значимая культурная деятельность. И если таковая отсутствует, то позитивная энергия направляется на «дискотечно-потребительское» времяпрепровождение, которое приводит к самореализации молодёжи лишь в сфере развлечений, культивированию сиюминутных гедонистических удовольствий, что способствует широкому распространению девиантного поведения.

Вовлечение молодёжи в активную творческую деятельность – это эффективное средство развития их способностей, творческой индивидуальности, инициативы и формирования по-настоящему гуманной, ценной для общества личности.

Одним из самых эффективных видов творчества человека является театр, который, благодаря высокой эмоциональности и возможностям непосредственного воздействия на человека, способен оказать огромное влияние на духовный и нравственный потенциал личности. Театр всегда являлся одним из главнейших агентов в социализации молодёжи.

Со времён античности театр представляет собой универсальную образовательную модель. И эта модель имеет такие специфические черты, которых нет в других видах искусства и творческой деятельности, где принимают участие, как дети, так и подростки и молодёжь. Это отличие — игра, на которой построена вся театрализованная деятельность. А любая пьеса, которую разыгрывают в театре – это маленькая модель жизни. Игра помогает

вхождению индивида в общество. Через игру он знакомится с отношениями людей, различными профессиями, пробует себя в разных социальных ролях.

Если обратиться к нашей истории, то самодеятельный любительский театр в России во многом определял судьбу профессионального актёрского искусства и участвовал в становлении и формировании русского театра. Многие профессиональные актёры и драматурги, такие как Н. Гоголь, К. Станиславский, М. Горький начинали свой путь с любительских театров, которые были неотделимой частью духовной и нравственной жизни русского человека.

Сегодня часто можно услышать, что молодёжь перестала ходить в театры. Причины снижения интереса к этому виду искусства усматривают в его архаичности, в дороговизне билетов, в рыночных приоритетах молодого поколения. По данным молодёжного опроса, который провёл Фонд Общественного Мнения совместно с калининградским Фондом социальных и маркетинговых исследований, театром увлекается только 6% людей в возрасте 16–25 лет. Из-за бурного развития информационных технологий на первый план выходит виртуальное общение через интернет и другие средства коммуникаций. Недостаточное количество живого общения в среде молодёжи приводит к скованности и неспособности выражения своих чувств и эмоций на публике, а также низкому ораторскому мастерству.

Сейчас, как никогда, возрастает актуальность деятельности любительских театральных студий, открывающих молодому человеку пути к самопознанию, самосовершенствованию и естественному вхождению в социум. Ведь социализация предполагает высокую степень внутренней активности личности, потребность в самореализации. Другими словами, многое зависит от человека, его умения управлять собственной культурной деятельностью.

Современный театр является синтетическим видом искусства, включающим в себя музыку, архитектуру, живопись, поэзию, кинематограф, фотографию, дизайн и т. д. Язык театрального искусства - образность. Основное средство выразительности - актёр и его творческий потенциал. Находясь на сцене, актёр использует разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене, замысел режиссёра и драматурга. При этом актёром может быть не только живой человек. В качестве исполнителя театрального действия может оказаться кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Не случайно театральное искусство считается самым сильным средством влияния на человека. Видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем и через внутренние ощущения (чувства) изменяет себя и свою жизнь. В связи с этим уместно вспомнить слова Н.В. Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Это

высказывание очередной раз указывает на духовно-нравственный стержень сущности театрального искусства. Таким образом, театр должен будоражить ум людей, чтобы совершенствовать жизнь общества.

Главным отличием театрального искусства является необычность материала, который художник использует для создания произведения. Материал живописца или скульптора известен всем. Это холст и краски в одном случае, глина, мрамор или дерево - в другом. Писатель использует слова, чтобы выразить мысли, настроения, характеры людей, картины природы. Отобрав наиболее точные и нужные слова, способные всё это передать, писатель переносит их на бумагу, и она становится «хранителем» его литературного творчества. Композитор переводит мысли, настроения, чувства, образы в звуки и передаёт их с помощью нотных знаков, воспроизводящих мелодию. Во всех описанных случаях, мысль творца создаётся его воображением и передаётся зрителю посредством «мёртвого» материала. В театре актёр создаёт живой сценический образ и сам его проявляет через лицо, голос, тело, свой душевный мир, свои нервы, свою способность мыслить и чувствовать и т.д. В этом заключается творческое проявление актёра.

Один из аспектов, которые рассматривали такие ученые как В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко и С.И. Самыгин, касается характеристики социализации как существенного элемента социального взаимодействия, предполагающего, что люди хотят изменить свой собственный имидж, улучшить представление о себе в глазах других, осуществляя свою деятельность в соответствии с их ожиданиями[1].

Следовательно, социализация связана с выполнением социальных ролей личности. Именно в любительском театре молодой человек, в процессе репетиций и спектаклей примеряя на себя иные, не свойственные ему социальные роли и переживая незнакомые, в силу объективных причин, жизненные ситуации, постигает различные аспекты действительности и вооружается знаниями об окружающем мире. Самодеятельный театр в данном аспекте социализации помогает молодому человеку раскрыть свои таланты, в результате чего личность преодолевает скованность, становясь свободной и раскрепощённой в общении. В итоге, у молодого человека меняется имидж и модели собственного поведения, а в глазах своих сверстников он становится образцом для подражания.

Искусство театра — это коллективное искусство, поэтому первостепенной задачей является воспитание у молодёжи элементарных навыков необходимых для коллективной творческой работы. Участие в самодеятельных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у них собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, «чувство локтя». Всё это помогает современным юношам и девушкам в преодолении смущения, застенчивости, скованности в общении, а также

сближает со старшим поколением, формируя уважение и почтительное отношение к классическим формам театрального искусства. Таким образом, роль самодеятельного театра в социализации современной молодежи заключается в объединении разных поколений, поскольку через театральное искусство осуществляется передача социального и культурного опыта.

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА, РЕШАЮЩЕГО ЗАДАЧИ СОЦИАЛИЗАЦИИ

1. На этапе разработки программы деятельности молодежного театра рекомендуется выделить раздел, который описывает виды социализации, требующейся участникам молодежной группы, желающей заниматься театральным творчеством.
2. Подобрать формы работы театра, решающие задачи социализации. Использовать особенности театральной деятельности (коллективное творчество, освоение социальных ролей и др.) как ресурс социализации.
3. На этапе реализации программы работы молодежного театра оперативно выявлять изменения в степени социализации участников, корректировать работу с учетом выявленных проблем социализации.
4. Учитывая, что процесс социализации носит динамический характер, а состав группы неоднороден по социально-психологическим характеристикам и целям участия в театральной группе, рекомендуется планировать индивидуальную траекторию социализации.
5. Результатом работы театра должны быть не только систематичность репетиций и количество постановок (участия в мероприятиях). Но и успехи каждого участника театральной группы в решении своей индивидуальной задачи социализации (например, самореализация через театральное творчество, коммуникативная компетентность, умение планировать время, нести ответственность, организаторские умения).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касьянов, В. В. и др. Социология: учебное пособие / В. В. Касьянов, Н. Нечипуренко, С. И. Самыгин / под ред. В. В. Касьянова. - Ростов н/Д : издательский центр «МарТ», 2000. - 512 с.
2. Ковалёва, А. И. Социализационные траектории современной российской молодёжи / А. И. Ковалёва // Молодёжь и общество на рубеже веков: Междунар. науч.-практич. конференция, 20-21 окт. 1998 г.: Секция "Будущее России и молодёжь: к новой концепции молодёжной политики". - Ч. 1. - М., 1998.
3. Ковалёва, А. И. Социализация [Электронный ресурс] / А. И. Ковалёва // Знание. Понимание. Умение. - 2004. - № 1. - С. 139-143 - URL: http://www.zpu-journal.ru/zpu/2004_1/Kovaleva/19.pdf (дата обращения: 01.12.2016). (электронный ресурс)
4. Ковалёва, А. И. Социализация личности: норма и отклонение / А. И. Ковалёва. - Москва, 1996.
5. Ковалёва А. И., Луков В. А. Социология молодёжи: теоретические вопросы / А. И. Ковалёва, В. А. Луков. – Москва : Социум, 1999. – 351 с.
6. Кон, И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон. - Москва : Просвещение, 1989. - 256 с.
7. Коновалова, Л. В. Социализация современной молодёжи как социальная и научная проблема / Л. В. Коновалова // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2014. – № 6. – С. 58-76.
8. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу : пер. с англ. - Санкт-Петербург, 2008.
9. Мертон, Р. К. Явные и латентные функции / Р. К. Мертон // Американская социологическая мысль / под ред. В. И. Добренькова. - Москва, 1996.
10. Олпорт, Г. Становление: основные положения психологии личности / Г. Олпорт : пер. с англ. - Москва, 2002.
11. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс : пер. с англ. Л. А. Седова, А. Д. Ковалева ; под ред. М. С. Ковалевой. - Москва : Аспект Пресс, 1998.
12. Роджерс, К. Гуманистическая психология. Теория и практика / К. Роджерс : пер. с англ. - Воронеж, 2013.
13. Собкин В.С., Лыкова Т.А. Психотехники развития одарённости в театральной педагогике // Психологические исследования. 2015. Т. 8, № 40. С. 7. URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 01.12.2016).

14. Социализация // Большой психологический словарь / сост.: Б. Мещеряков., В. Зинченко. - ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
15. Социализация первичная // Энциклопедический словарь «Слово о человеке». URL: <http://www.slovochel.ru/> (дата обращения: 01.12.2016).
16. Эриксон Э. Детство и общество / Э. Эриксон : пер. с англ. - Санкт-Петербург, 1996.